

Cenni biografici e *curriculum vitae* **Tiziano Scarpa**

Ha esperienza fattiva e professionale di scrittura in molti campi:

- letteratura (romanzo, poesia, saggi, teatro; libri tradotti in circa venti lingue);
- giornalismo (editoriali di commento all'attualità; reportage; recensioni);
- drammaturgia;
- performance di lettura scenica a teatro;
- conferenze;
- lezioni, corsi e laboratori di scrittura, sia narrativa che drammaturgica (Università di Torino; Università di Venezia; Scuola Holden Torino);
- siti in rete (ne ha fondati due molto significativi);
- editoria, lavoro redazionale;
- consulenza editoriale (presenza costante ai “mercoledì dell'Einaudi”)
- curatela di collane editoriali;
- ecfraresi e testi critici in cataloghi d'arte;
- favole per bambini;
- presenza e interazione inventiva come *Dramaturg* durante le prove teatrali;
- lettura scenica ad alta voce e drammatizzazione di libri nelle scuole;
- testi per musica (canzoni pop e musica contemporanea colta).

Con il suo romanzo *Stabat Mater* ha vinto il Premio Strega 2009 e il Premio SuperMondello 2009.

I suoi libri sono tradotti in numerose lingue, tra cui il cinese, l'arabo, il giapponese, l'ebraico, il russo, il cinese, oltre a molte lingue europee. Svolge un'intensa attività di lettore scenico delle opere sue e altrui.

Ha scritto quindici testi teatrali, tutti rappresentati.

Ha scritto testi per la radio, conducendo trasmissioni dal vivo; ha partecipato a numerose trasmissioni televisive, anche come conduttore.

Dal 1992 a oggi ha collaborato con numerose testate nazionali e locali, scrivendo centinaia di articoli e interventi per giornali e riviste. Attualmente collabora con il quotidiano “Domani”.

Ha fondato due tra i più significativi e prestigiosi siti culturali italiani: nel 2006 la rivista-sito *Il primo amore* (pubblicata anche su carta dalle edizioni Effigie), a cui collabora attualmente, dopo *Nazione Indiana*, che risale al 2003.

Ha lavorato come editor presso la casa editrice Feltrinelli, curando la pubblicazione di autori di massimo livello.

Svolge un'intensa attività di lettore scenico delle opere sue e altrui, che ha letto in tutti i generi di situazioni (teatri; piazze; biblioteche; carceri; scuole; siti archeologici; festival letterari, teatrali e musicali).