

CURRICULUM VITAE ELENA CATRA



PERSONAL INFORMATION

Name **ELENA CATRA**
Address Via B. Croce 34, 31015 Conegliano (TV), Italy
Phone Number +39 347/1003247
Email elena.catra@gmail.com / elena.catra@unive.it
Nationality Italian
Birth date 25/09/1985
Website <http://edizionicf.unive.it/riv/exp/43/MDCCC1800>

EDUCATION AND RESEARCH

2010-2013 Ph.D. in Art History, Ca' Foscari University. Thesis *Dalla bottega all'Accademia. La famiglia degli scultori Ferrari a Venezia nell'Ottocento*, supervisor professor Nico Stringa.
2009 Master degree in "Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici", Università Ca' Foscari Venezia, Humanities faculty
Dissertation; *La pittura di veduta nell'Ottocento Veneziano*, supervisor professor Nico Stringa, 2007-2008 , note 110/110 cum laude
2006 Bachelor degree in "Conservazione dei Beni Culturali" (Cultural Heritage), Università Ca' Foscari Venezia, Humanities faculty.
Dissertation; *Il Laocoonte di Francesco Hayez. Il concorso di Brera del 1812 e alcuni cenni sul dibattito sull'iconografia laocoontiana*, supervisor professor Giuseppe Barbieri, 2005-2006
2003 High School Diploma, "Liceo della comunicazione", Conegliano (TV), Italy

RESEARCH INTERESTS

Venetian sculpture from 18th to 19th Century
Reception and collecting of Venetian sculpture in Europe and USA.
Italian painting of 19th Century.

PROFESSIONAL EXPERIENCE

2010-2013 Ph.D. Candidate, Ca' Foscari University, Venice
2010 Cataloger at "Museo Gipsoteca Antonio Canova", Possagno (TV).
2009-2010 Internship at Museum of Modern Art of Udine

2007-2014 Cataloguing activity, correction and update of catalogue records OA (OA is a standard catalogue for artworks in Italy).
Guide at Museo Gipsoteca Antonio Canova, Possagno (TV)

FELLOWSHIPS AND PRIZES

2008 Price “Fondazione di Venezia”. This annual price is awarded for the best dissertation or thesis dealing with artistic and cultural heritage of Venetian, Italy.

LANGUAGE SKILLS

Italian Mother tongue
English Reading: good Writing: Good Speaking: Good

PAPERS

- Forthcoming
- *Le “metope” di Antonio Canova per il Tempio di Possagno*, in “Arte Documento”, n. 29 (paper in journal)
 - *Gli affreschi nelle Ville Venete. L'Ottocento*, edited by Sergio Marinelli, Venezia, Marsilio (catalogue entries in book)
 - *Bartolomeo (1780-1844) e Luigi Ferrari (1810-1894)*, proceedings of the conference, “Terzo Convegno Internazionale sulle Gipsoteche – Abitare il Museo: le case degli scultori”, Possagno, Museo e Gipsoteca Antonio Canova, 4-5 maggio 2012 (paper in journal)
- 2013
- *Giovanni Battista Sartori Canova e Crespano*, in *Tra il Brenta e il Piave. Il Pedemonte del Grappa e l'Asolano*, Vianello Libri, Ponzano Veneto, 2013. (paper in book)
 - *L'altare maggiore della basilica di San Marco a Venezia e la fortuna della scultura del Quattrocento veneziano negli anni di Bartolomeo Ferrari*, in *La storia dell'arte a Venezia ieri e oggi: duecento anni di studi*, proceedings of the conference, *Ateneo Veneto*, III serie, 12=a.200 (2013), 1, 343-353 (paper in journal)
 - catalogue entries of Antonio Canova, *Ritratto di Juliette Recamier, La concordia con le Grazie, Allegoria Nuziale* in *Le Grazie di Antonio Canova*, cat. di mostra (Possagno, Museo Gipsoteca Antonio Canova, 6 dicembre 2013 - 4 maggio 2014), organized by Mario Guderzo, Terra Ferma, 2013. (catalogue entries)
 - *Canova come Fidia: le metope e i fregi per il Tempio di Possagno*, in *Canova. L'ultimo capolavoro. Le metope del Tempio*, exhibition catalog (Milano, Galleria di Piazza Scala, 3 ottobre 2013 – 6 gennaio 2014 / New York, Metropolitan Museum of Art, 20 gennaio – 27 aprile 2014), edited by Matteo Ceriana, Fernando Mazzocca, Elena Catra, Silvana Ediotriale, 2013, pp. 35-51. (paper in book)
 - catalogue entries of Antonio Canova, *Letizia Ramolino Bonaparte, Ritratto di Carolina Murat Bonaparte, Alexandrine Bonaparte, Elisa Baciocchi Bonaparte*, in *ANTONIO CANOVA: sculture, dipinti ed incisioni dal Museo e dalla Gipsoteca di Antonio Canova di Possagno*, exhibition catalog (Assisi, Palazzo Monte Frumentario, 10 agosto 2013-6 gennaio 2014), organized by Mario Guderzo e Giancarlo Cunial, Terra Ferma, 2013. (catalogue entries)
- 2012
- Biographie of Giuseppe Bernardino Bison, Paolino Caliarì, Giovanni Nei Pasinetti, Lina Rosso, in *La Nobiltà del lavoro – Arti e mestieri nella Venezia tra '800 e '900*, exhibition catalog, organized by Luisa Turchi e Myriam Zerbi, Strà (VE), Allemandi, 2012. (paper in book)
- 2011
- *Antonio Canova “primo scultore dell'Italia”*, Federazione Italiana delle Associazioni degli

- Amici dei Musei, Firenze, 2011, pp. 218-229 (paper in book)
- Biographie of Giuseppe Borsato, Raffaele Faccioli, Federico Nerly, in *Paesaggi d'acqua. Luci e riflessi nella pittura veneziana dell'Ottocento*, organized by Isabella Reale, Myriam Zerbi, Strà (VE), Allemandi, 2011, pp. 108-109, 122, 135-136 (paper in book)
- 2010
- Biographies and entries of Antonio Canova, Giulio Bargellini, Francesco Bettio, Giovanni Battista Biscarra, Aurelio Craffonara, Francesco Hayez, Ignacio Leon Y Escosura, Napoleone Nani, Eleuterio Pagliano, in *Il pittore e la modella. Da Canova a Picasso*, exhibition catalog, organized by Nico Stringa, Treviso, Canova, 2010, pp. 262-265, 267-268, 270-271, 279-280, 283, 292-293, 294-295. (paper in book)
 - *Francesco Zanin, pittore dell'Ottocento veneto. Documenti e notizie*, in *Il vasaio innamorato. Scritti per gli ottant'anni di Alessio Tasca*, organized by Nico Stringa, Treviso, Canova 2010, pp. 42-48, 332, tav. I-II. (paper in book)
 - Biographies and entries of Giuseppe Borsato, Vincenzo Chilone, Carlo Grubacs, Giovanni Grubacs, Francesco Hayez, Ludovico Lipparini, Teodoro Matteini, Federico Moja, Odorico Politi, Luigi Querena in *Ottocento veneziano*, organized by Myriam Zerbi, Strà (VE), Allemandi Editore 2010, pp. 106-107, 109-110, 115-121, 122, 126-128. (paper in book)
- 2009
- Biographies of Fiore Brustolin Zaccarian, Vera Cekunova, Bruno Fullin, Giuseppe (Bepi) Galletti, Teo Gianniotti, Gabrielle Oreflice, Giovanni Nei Pasinetti, Lina Rosso, Maria Brunella Saetti, Ugo Sissa, Oscar Sogaro, Francesco Tursi, Giorgio Valenzin in *La pittura nel Veneto – Il Novecento. Il Dizionario degli artisti*, vol. III, organized by Nico Stringa, Milano, Electa 2009, pp. 77, 106, 198, 204, 213, 325-326, 339, 392, 400-401, 426, 428, 462, 468 (paper in book)
- 2008
- *Catalogue entries of Novena di Natale, Fiera di Primiero, Vette feltrine, Canale di Cavarella, Tramonto autunnale sul Noncello, Dopo l'uragano*, in *Vittore Antonio Cargnel (1872-1931)*, organized by Cristina Beltrami, Treviso, Canova, 2008, pp. 109, 110, 112, 113, 114 cat. 48, 50, 53, 58, 61, 63. (paper in book)

CONFERENCE SPEECHES

- 2013
- *La scuola di scultura nell'Accademia di Selvatico*, “Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Ottocento” (Venice, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, 22-23 october 2013), organized by Guido Zucconi.
- 2012
- *L'altare maggiore della basilica di San Marco a Venezia e la fortuna della scultura del Quattrocento veneziano negli anni di Bartolomeo Ferrari* “La storia dell'arte a Venezia ieri e oggi: duecento anni di studi” “Art History in Venice. Yesterday and today. Two hundred years of studies”, Venice, Ateneo Veneto, 5-6 november), organized by Xavier Barral i Altet and Michele Gottardi
 - Gli insigni scultori Bartolomeo (1780 - 1844) e Luigi (1810 - 1894) Ferrari “ fra i sommi che resero celebre il nome di Marostica”, organized by municipality of Marostica on the occasion of the exhibition “Cosroe Dusi 1808-1859. Diario artistico di un veneziano alla corte degli zar”, Marostica, Castello Inferiore.
 - *Bartolomeo (1780-1844) e Luigi Ferrari (1810-1894)*, proceedings of the conference, “Terzo Convegno Internazionale sulle Gipsoteche – Abitare il Museo: le case degli scultori”, Possagno, Museo e Gipsoteca Antonio Canova, 4-5 maggio 2012.
 - *Canova italianissimo*, organized by Fondazione Canova onlus on the occasion of the exhibition “Canova italianissimo il concetto di Patria in Canova, dall'ideale al progetto Un percorso artistico sulle opere “politiche” di Antonio Canova”, Possagno, Museo Canova, 6 september 2011- 17 march 2012.

EDUCATION COURSES ATTENDED

- 2012 • Dodicesima Settimana di Studi Canoviani, “L’invenzione e i temi della scultura nell’età di Canova”, organized by Istituto di Ricerca per gli Studi su Canova ed il Neoclassicismo (Bassano del Grappa, 23-26 october).
- 2011 • XV Seminario di Storia dell'arte veneta, held by Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti and Ecole du Louvre, on the subject “Dai dogi agli imperatori. Le arti a Venezia nell'Ottocento” (Venezia, 6-14 july). Speech on the following Antonio Canova’s works: *Orpheus and Eurydice* (Museo Correr), *Ajax and Hector* (Palazzo Treves)
- 2010 • Undicesima Settimana di Studi Canoviani, “La cultura di Canova”, organized by Istituto di Ricerca per gli Studi su Canova ed il Neoclassicismo (Bassano del Grappa, 23-26 november)

JURNAL

- 2011-2014 • “MDCCC 1800” Editorial Board and ideation in collaboration with Prof. Martina Frank, dott.sa Isabella Collavizza, dott.ssa Myriam Pilutti Namer e dott.sa Letizia Tasso Edizioni, Ca' Foscari – Digital publishing <http://edizionicf.unive.it/riv/exp/43/MDCCC1800>